



# BORIS KOSAK

Komponist

---

*Orchesterwerke · Bühnenwerke · Kammermusik  
Aufführungsmaterial vorhanden · Uraufführungen möglich*

# BORIS KOSAK – Komponist · Pressemappe

---

## Kurzprofil

Boris Kosak ist Komponist aus Hamburg. Seine Arbeiten umfassen Orchesterwerke, Bühnenmusik und Kammermusik – stilistisch zwischen klassischer Tradition, dramatischer Bühnenwirksamkeit und zeitgenössischer Tonsprache.

Viele Werke sind programmiertauglich als Auftakt, thematischer Bezugspunkt oder prägnanter Schwerpunkt innerhalb gemischter Programme. Aufführungsmaterial (Partitur/Stimmen) ist vorhanden; Uraufführungen sind möglich.

---

## Ausgewählte Aufführungen

### Ukraina – sinfonische Dichtung

- Staatskapelle Halle · Händel-Halle Halle (Saale) · Dir. Hartmut Haenchen
- Philharmonisches Orchester Vorpommern · Stralsund / Greifswald / Putbus · Dir. Florian Csizmadia
- La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador · Quito (Teatro Nacional de la Casa de la Cultura) · Dir. Yury Sobolev

### Vier Jahreszeiten – 2. Klavierkonzert

- Philharmonics Bacău · Filarmonica „Mihail Jora Bacău” · Dir. Valentin Doni Klavier · Klavier Andreea Stoica
- 

## Hörbeispiele / Live-Eindrücke



Ukraina, Halle (Live-Mitschnitt, 2:20)



2. Klavierkonzert, (Live-Mitschnitt, 1:00)

---

## Fokuswerke (programmierbar)

### 1) Mozart-Variationen – für großes Orchester

Kompaktes Orchesterstück mit klarer Form und deutlichem Bezug auf ein Mozart-Thema (Sonata facile). Ideal als Konzertauftakt oder als Mozart-Bezug in thematischen Programmen.

- Dauer: 15', Uraufführung möglich
- Besetzung: 2-2-2-2 / 4-2-2-1 · Pauken · Schlagwerk (2) · Streicher
- Schwierigkeitsgrad: mittel
- Audio: [boris-kosak.com/mozart-variationen/](https://boris-kosak.com/mozart-variationen/)

### 2) Wiener Sinfonie Nr. 3 – für großes Orchester

Sinfonie in vier Sätzen mit klarer Großform und durchgehender dramaturgischer Linie. Programmiertauglich als sinfonischer Schwerpunkt oder im Dialog mit klassischem Repertoire.

- Dauer: ca. 40', Uraufführung möglich
- Besetzung: 3-3-3-3, 4-3-3-1 · Pauken · Schlagwerk (2) · Klavier · Streicher
- Schwierigkeitsgrad: mittel bis anspruchsvoll
- Audio: [boris-kosak.com/wiener-sinfonie/](https://boris-kosak.com/wiener-sinfonie/)

### 3) Ukraïna – für großes Orchester

Kompaktes Orchesterwerk mit klarer Spannungsdramaturgie und prägnanter Themenarbeit. Geeignet als konziser programmatischer Akzent oder als zeitgenössischer Bezugspunkt in thematischen Abenden.

- Dauer: 11'
- Besetzung: 2-2-2-2 / 2-2-2-1 · Pauke · Schlagwerk (2) · Klavier · Streicher
- Schwierigkeitsgrad: mittel
- Audio: [boris-kosak.com/ukraina/](https://boris-kosak.com/ukraina/)

---

## Kontakt / Material anfragen

[info@boris-kosak.com](mailto:info@boris-kosak.com) | +49 177 5987354 | <https://boris-kosak.com>



## Werkauswahl (Auszug)

*(Partituren & Stimmenmaterial vorhanden · Uraufführungen und Wiederaufnahmen möglich · vollständiges Werkverzeichnis auf Anfrage)*

### Orchester (großes Symphonieorchester)

- Sinfonie in G Nr. 1 — 40' (4 Sätze)
- CraftWorks Sinfonie Nr. 2 — 40' (4 Sätze)
- Wiener Sinfonie Nr. 3 — 40' (4 Sätze)
- Mozart-Variationen — 15' (über das Thema aus „Sonata facile“)
- Ukraina — Symphonische Dichtung — 11'

### Instrumental-Konzerte

- Il Carnevale di Colonia — Klavierkonzert Nr. 1 — 26'
- Vier Jahreszeiten — Konzert Nr. 2 für Klavier & Streicher — 25'
- Concerto in stile coloniale — Violinkonzert — 22'
- BarCellona Concerto — Cellokonzert — 17'

### Kammerorchester / Streicher

- Tafelmusik von König Arthus — Concerto grosso — 25'
- Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung – Ein Repost — 44'
- A kleyn Noschmuzik — Violine, Klavier & Streicher — 9'
- Mozart Uncensored — Streichensemble — 10'

### Bühne / Vokal (Auswahl)

- Oper „Störtebeker und Jödge Michaels“ — 2 Akte (Libretto: Hotter)
- Ballett „Venus“ — 35'
- Lebenszyklus — 13 Lieder für hohe Stimme — 31' (Texte: B. Kosak)

### Kammermusik & Solo (Auswahl)

- Bagatelles essentielles — 25 Miniaturen für Viola & Klavier — 25'
- Petit-fours — 25 Miniaturen für Violine & Klavier — 25'
- Das letzte Abendmahl — Orgel — 14'
- Suite Royale — Klavier — 25'

*Partitur- und Stimmen-PDFs sowie Audio-Mockups / Live-Ausschnitte sende ich gern auf Anfrage.*