

BORIS KOSAK
Besteci & Piyanist

NOTALARIN ARASINDA

Özgün piyano eserleri ve kısa öyküler

Konser tanıtım dosyası

BORIS KOSAK – NOTALARIN ARASINDA

Melodiler yalnızca duyulmaz, kendi hikâyelerini de anlatır

Özgün piyano müziğini, kişisel düşünceleri ve melodilerin yaşamından kısa hikâyeleri buluşturan müzik ve edebiyat dolu bir akşam.

Müzikal deneyim

- **Canlı piyano müziği**
  Akılda kalan melodilere sahip özgün piyano besteleri
- **Kısa hikâyeler**
  Melodiler kendi yaşamlarını anlatıyor – 2–4 dakikalık öyküler
- **Kişisel düşünceler**
  Eserler arasında kısa konuşmalar ve düşünceler

İzleyiciyle özel anlar

- **İzleyiciden mektuplar**
  Posta kutusundan seçilen mesajların okunması · isteğe bağlı
- **Işık küreleriyle anlar**
  Finalde birlikte yaşanan sessiz bir ışık anı · isteğe bağlı

Müzikten ve konserlerden anlar



„Beauty and the Pianist“
Laeiszhalle, Hamburg (1:00)



„Wonderland“
Ehrbar Saal, Viyana (1:34)



„Pasos Perdidos“
Lichtwarksaal, Hamburg (1:00)



„Işık Anı“
Fritz-Schumacher-Halle, Hamburg (1:00)

Konser deneyimi



Kısa belgesel ve söyleşi

Notaların Arasında – Boris Kosak ile söyleşi
Müziğin, hikâyelerin ve konserin ardındaki düşünceler
► Belgeseli izleyin (7:46 dk.)

Kendine özgü bir sahne dili

Müzik ve hikâyeler sade bir sahne düzeninde buluşur. **Posta kutusu, masa lambası, kitaplar ve kum saati;** konser ile anlatı arasında kendine özgü bir atmosfer yaratır.

Finalde, isteğe bağlı olarak, **izleyicilerin ışık küreleriyle** ortak bir an yaşanır – sessiz bir görüntü müziğin bıraktığı yankıyı görünür kılar.



Salonda ışıklar
Ortak final anı



Bir melodi anlatıyor
„Yanlış Anons Edilen Melodi“ (1:45)

Bu konser neden organizatörler için cazip?

• **Özgün bir sanat fikri:** *„Notaların Arasında“* ne sıradan bir piyano resitali ne de müzik eşliğinde yapılan bir okumadır. Müzik ve kısa metinler, ortak bir dramaturji içinde birbirini tamamlar.
• **İzleyiciyle doğrudan bağ:** Açık ve akılda kalıcı melodiler, müzik teorisi bilgisi gerektirmez. Hikâyeler, müziği açıklamaya çalışmadan izleyiciyle yakınlık kurar.
• **Kolay tanıtılabilir bir konser konsept**i: Melodik piyano müziğinin, melodilerin kendi ağzından anlatılan hikâyelerle buluşması programlarda, basında ve sosyal medyada açıkça anlatılabilir.
• **Sade teknik gereksinimler**: Esas olarak bir kuyruklu piyano veya iyi bir piyano, yumuşak sahne ışığı ve salonun özelliklerine göre bir konuşma mikrofonu yeterlidir.

Boris Kosak

Boris Kosak, Hamburg'da yaşayan besteci, piyanist ve yazardır. Köln Üniversitesi'nde filoloji ve müzikoloji; Köln Müzik Yüksekokulu'nda kompozisyon ve elektronik kompozisyon eğitimi aldı. Sanatının merkezinde melodi yer alır. Piyano eserleri klasik geleneği, neoklasik tınıları ve sinematik anlatım gücünü buluşturur.
Piyanist olarak kendi bestelerini seslendirir ve dinleyiciyle doğrudan bağ kurmayı önemser.
Ayrıca kısa edebî metinler yazar. „Notaların Arasında“ adlı kitabı ve aynı adı taşıyan konser programı, müzik ile edebiyatı bir araya getirir.

Seçilmiş konser mekânları

Laeiszhalle, Hamburg · Die Glocke, Bremen · Lister Turm, Hannover · Ehrbar Saal, Viyana · Händelhalle, Halle (Saale) · Theater Vorpommern, Stralsund

Teknik gereksinimler

Sanatçı: Boris Kosak – piyano ve anlatım
Enstrüman: Akustik kuyruklu piyano veya bakımlı ve akortlu bir piyano
Sahne: Sade ve sıcak bir aydınlatma; salonun büyüklüğüne ve akustiğine bağlı olarak konuşma mikrofonu ve gerektiğinde piyano için ses sistemi. Teknik ayrıntılar karşılıklı görüşülür.

Sunulan konser formatları

1. Notaların Arasında – tam konser programı

Özgün piyano besteleri, kişisel düşünceler ve aynı adlı kitaptan seçilen hikâyeler, dramaturjik bütünlüğü olan bir konser akşamında bir araya gelir.

Süre: Her biri 40–45 dakikalık iki bölüm; arayla birlikte.

2. Notaların Arasında – kısa program

Konser dizileri, festivaller ve arasız etkinlikler için yoğunlaştırılmış bir sürüm. Müzik ve hikâyeler, ayrılan süreye göre uyarlanır.

Süre: 60–75 dakika, arasız.

3. Solo piyano resitali

Özgün bestelerden oluşan, kısa kişisel konuşmalarla zenginleşen bir piyano resitali: sakin ve sinematik bölümlerden ritmik, coşkulu eserlere uzanan bir program.

Süre: 70–90 dakika; ara verilip verilmeyeceği görüşülür.

Davet ve iş birliği

„*Notaların Arasında*“, tek bir konser, konser dizisi, festival veya özel kültür etkinliği kapsamında sahnelenebilir.

Tercih edilen çalışma biçimi, önceden kararlaştırılan sabit bir konser ücretidir. Etkinliğin koşullarına göre özel iş birlikleri veya gelir paylaşımı modelleri de değerlendirilebilir.

Yol ve gerektiğinde konaklama giderleri ayrıca görüşülür.

Mekânınızın organizasyon ve bütçe koşullarına uygun bir teklif sunmaktan memnuniyet duyarım.

Tanıtım materyalleri

Profesyonel sanatçı ve konser fotoğrafları, canlı performans videoları, program metinleri, biyografi, afişler ve sosyal medya görselleri sunulabilir. Etkinlik, imkânlar ölçüsünde sanatçının çevrimiçi kanalları ve e-posta bülteni üzerinden de duyurulur.

İletişim:

info@boris-kosak.com | +49 177 5987354 | https://boris-kosak.com

Konser fotoğrafları











