

BORIS KOSAK

Compositor & Pianista

ENTRE AS NOTAS

Composizioni originali per pianoforte e brevi racconti

Dossiê de apresentação artística

BORIS KOSAK – ENTRE AS NOTAS

Quando as melodias não apenas soam, mas contam histórias

Uma noite de música e literatura com composições próprias para piano, reflexões pessoais e breves histórias da vida das melodias.

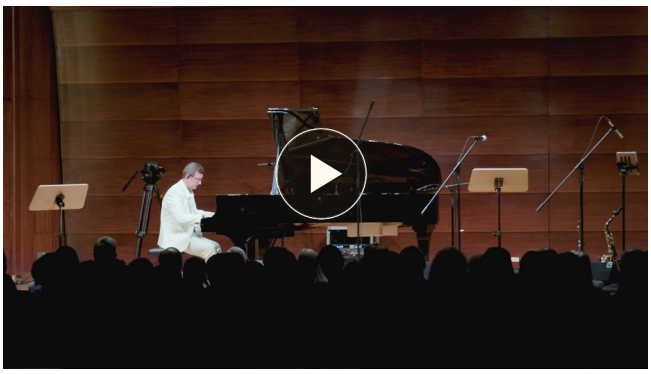
A experiência musical

- **Música ao vivo**
  Composições originais para piano, com melodias marcantes
- **Breves histórias**
  As melodias contam a própria vida – histórias de 2 a 4 minutos
- **Reflexões pessoais**
  Palavras e reflexões entre as peças

Momentos especiais com o público

- **Mensagens do público**
  Leitura de mensagens selecionadas da caixa de correio · opcional
- **Momentos de luz**
  Um momento de luz compartilhado no final · opcional

Música e momentos ao vivo



"Beauty and the Pianist"
Laeiszhalle, Hamburgo (1:00)



"Wonderland"
Ehrbar Saal, Viena (1:34)



"Pasos Perdidos"
Lichtwarksaal, Hamburgo (1:00)



"Momento de luz"
Fritz-Schumacher-Halle, Hamburgo (1:00)

A experiência do concerto



Reportagem e entrevista

Entre as Notas – Boris Kosak em conversa
Música, histórias e a ideia por trás do concerto
► Assistir à reportagem (7:46 min)

Uma noite com identidade visual própria

Música e histórias unem-se numa encenação discreta. Uma caixa de correio, uma luminária de mesa, livros e uma ampulheta criam um ambiente singular entre concerto e narrativa.

Se desejado, o final pode transformar-se num **momento de luz compartilhado** com esferas luminosas entre o público – uma imagem silenciosa que torna visível a ressonância da música.



Luzes entre o público
O final compartilhado



Uma melodia conta sua história
«A melodia anunciada por engano» (1:45)

Por que este formato interessa aos organizadores

• **Uma proposta artística original:** *«Entre as Notas»* não é um recital convencional de piano nem uma leitura acompanhada por música. Música e pequenos textos seguem um único arco dramatúrgico.
• **Contato direto com o público:** Melodias claras e memoráveis envolvem sem exigir conhecimentos musicais específicos. As histórias criam proximidade sem pretender explicar a música.
• **Fácil de apresentar e divulgar:** A união entre música melódica para piano e histórias contadas pelas próprias melodias comunica-se claramente em programas, imprensa e redes sociais.
• **Produção simples:** Basta um piano de cauda ou um bom piano vertical, iluminação discreta e, conforme a sala e a acústica, um microfone para a voz.

Boris Kosak

Boris Kosak é compositor, pianista e escritor radicado em Hamburgo. Estudou Filologia e Musicologia na Universidade de Colônia, além de Composição e Composição Eletrônica na Hochschule für Musik de Colônia. A melodia está no centro da sua criação artística. Suas obras para piano unem a tradição clássica a sonoridades neoclássicas e uma expressividade cinematográfica.
Como pianista, interpreta suas próprias composições e procura um contato direto com o público.
Além da música, escreve textos literários breves. O livro «Entre as Notas» e o concerto homônimo unem essas duas formas de expressão artística.

Salas de concerto selecionadas

Laeiszhalle, Hamburgo · Die Glocke, Bremen · Lister Turm, Hannover · Ehrbar Saal, Viena · Händelhalle, Halle (Saale) · Theater Vorpommern, Stralsund

Requisitos técnicos

Artista: Boris Kosak – piano e narração
Instrumento: Piano de cauda acústico ou piano vertical em bom estado e afinado
Palco: Iluminação suave e quente; microfone para a voz e, se necessário, amplificação do piano, conforme as dimensões e a acústica da sala. Detalhes técnicos e preparação do palco a combinar.

Formatos disponíveis

1. Entre as Notas – Concerto completo

Composições próprias para piano, reflexões pessoais e histórias selecionadas do livro homônimo compõem uma noite com dramaturgia própria.

Duração: Duas partes de 40–45 minutos cada, mais intervalo.

2. Entre as Notas – Versão compacta

Uma versão condensada para ciclos de concertos, festivais e eventos sem intervalo. A música e as histórias adaptam-se ao tempo disponível.

Duração: 60–75 minutos, sem intervalo.

3. Recital de piano

Um recital de composições próprias com breves apresentações pessoais, desde momentos intimistas e cinematográficos até peças rítmicas e cheias de energia.

Duração: 70–90 minutos, com ou sem intervalo, mediante acordo.

Contratação e colaboração

«Entre as Notas» está disponível para concertos individuais, ciclos de concertos, festivais e eventos culturais especiais.

A colaboração baseia-se preferencialmente num cachê previamente acordado. Conforme o evento, também são possíveis modelos personalizados de parceria ou participação nas receitas.

As despesas de viagem e, se necessário, de hospedagem são acordadas separadamente.

Terei prazer em apresentar uma proposta adaptada às condições organizacionais e financeiras do seu espaço.

Material de divulgação

Estão disponíveis fotografias profissionais do artista e dos concertos, vídeos ao vivo, textos de apresentação, biografia, cartazes e materiais para as redes sociais. Sempre que possível, divulgo também o evento nos meus canais online e na newsletter.

Contato:

info@boris-kosak.com | +49 177 5987354 | https://boris-kosak.com

Impressões dos concertos











