

BORIS KOSAK

Compositore & Pianista

TRA LE NOTE

Composizioni originali per pianoforte
e brevi racconti

Dossier di presentazione

BORIS KOSAK – TRA LE NOTE

Quando le melodie non si limitano a risuonare, ma raccontano storie

---

Una serata di musica e letteratura con brani originali per pianoforte, riflessioni personali e brevi racconti sulla vita delle melodie.

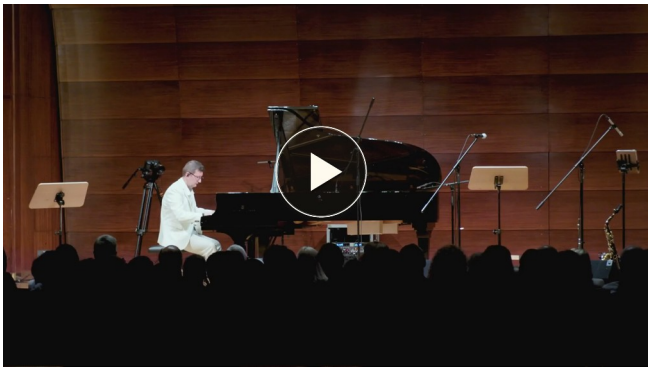
L'esperienza musicale

- **Musica dal vivo**
  Composizioni originali per pianoforte, ricche di melodia
- **Brevi racconti**
  Le melodie raccontano la propria vita – storie di 2–4 minuti
- **Riflessioni personali**
  Pensieri e spunti tra un brano e l'altro

Momenti speciali con il pubblico

- **Messaggi dal pubblico**
  Lettura di messaggi scelti dalla cassetta delle lettere · facoltativo
- **Momenti di luce**
  Un momento di luce condiviso nel finale · facoltativo

Musica e momenti dal vivo



"Beauty and the Pianist"
Laeiszhalle, Amburgo (1:00)



"Wonderland"
Ehrbar Saal, Vienna (1:34)



"Pasos Perdidos"
Lichtwarksaal, Amburgo (1:00)



"Momento di luce"
Fritz-Schumacher-Halle, Amburgo (1:00)

L'esperienza del concerto



Reportage e intervista

Tra le note – Boris Kosak in conversazione
Uno sguardo alla musica, ai racconti e all'idea alla base del concerto
► Guarda il reportage (7:46 min)

Una serata dalla propria identità visiva

Musica e racconti si intrecciano in una messa in scena sobria. Una **cassetta delle lettere, una lampada da tavolo, libri e una clessidra** creano uno spazio unico tra concerto e narrazione.

Su richiesta, il finale può diventare un **momento di luce** condiviso con sfere luminose tra il pubblico – un'immagine silenziosa che rende visibile l'eco della musica.



Luci tra il pubblico
Il finale condiviso



Una melodia racconta
«La melodia annunciata per errore» (1:45)

I vantaggi per gli organizzatori

• **Un'idea artistica originale:** «*Tra le note*» non è né un tradizionale recital pianistico né una lettura con accompagnamento musicale. Musica e brevi testi seguono un unico arco drammaturgico.
• **Un rapporto diretto con il pubblico:** Le melodie, limpide e memorabili, sono accessibili anche senza conoscenze musicali specifiche. I racconti creano vicinanza senza voler spiegare la musica.
• **Facile da presentare e promuovere:** L'incontro tra musica melodica per pianoforte e storie narrate dalle melodie stesse si comunica con chiarezza nei programmi di sala, sulla stampa e sui social.
• **Allestimento essenziale:** Bastano un pianoforte a coda o un buon pianoforte verticale, un'illuminazione discreta e, secondo la sala e l'acustica, un microfono per la voce.

Boris Kosak

Boris Kosak è compositore, pianista e autore residente ad Amburgo. Ha studiato Filologia e Musicologia all'Università di Colonia, nonché Composizione e Composizione elettronica alla Hochschule für Musik di Colonia. Al centro del suo lavoro artistico c'è la melodia. I suoi brani per pianoforte fondono la tradizione classica con sonorità neoclassiche e una sensibilità cinematografica.
Come pianista interpreta le **proprie** composizioni, cercando un dialogo diretto con il pubblico.
Accanto alla musica scrive brevi **testi letterari**. Il suo libro «*Tra le note*» e il concerto omonimo riuniscono queste due forme espressive.

Principali sale da concerto

Laeiszhalle, Amburgo · Die Glocke, Brema · Lister Turm, Hannover · Ehrbar Saal, Vienna · Händelhalle, Halle (Saale) · Theater Vorpommern, Stralsund

Requisiti tecnici

Artista: Boris Kosak – pianoforte e voce recitante
Strumento: Pianoforte a coda acustico o pianoforte ben mantenuto e accordato
Palcoscenico: Illuminazione calda e discreta; microfono per la voce e, se necessario, amplificazione del pianoforte in base alle dimensioni e all'acustica della sala. Ulteriori dettagli tecnici e preparazione del palco da concordare.

Formati disponibili

1. Tra le note – Concerto completo

Composizioni originali per pianoforte, riflessioni personali e racconti scelti dal libro omonimo si uniscono in una serata dalla drammaturgia ben definita.

Durata: Due parti da 40–45 minuti ciascuna, più intervallo.

2. Tra le note – Versione breve

Una versione condensata per rassegne, festival ed eventi senza intervallo. Musica e racconti si adattano al tempo disponibile.

Durata: 60–75 minuti, senza intervallo.

3. Recital pianistico

Una serata di composizioni originali, accompagnate da brevi introduzioni personali: da atmosfere intime e cinematografiche a brani ritmici e pieni di energia.

Durata: 70–90 minuti, con o senza intervallo, previo accordo.

Ingaggi e collaborazioni

«*Tra le note*» è disponibile per singoli concerti, rassegne, festival ed eventi culturali speciali.

La collaborazione prevede preferibilmente un compenso concordato. In base alle caratteristiche dell'evento sono possibili anche formule personalizzate di cooperazione o partecipazione agli incassi.

Le spese di viaggio e, ove necessario, di pernottamento vengono concordate separatamente.

Sarò lieto di formulare una proposta adatta alle condizioni organizzative ed economiche della vostra struttura.

Materiale promozionale

Sono disponibili foto professionali dell'artista e dei concerti, video dal vivo, testi di presentazione, una biografia, manifesti e materiali per i social media. Ove possibile, promuovo l'evento anche attraverso i miei canali online e la newsletter.

Contatti:

info@boris-kosak.com | +49 177 5987354 | https://boris-kosak.com

Immagini dai concerti











