

BORIS KOSAK

Compositeur & Pianiste

ENTRE LES NOTES

Compositions originales pour piano et récits courts

Dossier de présentation artistique

BORIS KOSAK – ENTRE LES NOTES

Quand les mélodies ne font pas que résonner : elles racontent

Une soirée musicale et littéraire mêlant musique originale pour piano, réflexions personnelles et brèves histoires de mélodies.

L'expérience musicale

- **Musique jouée en direct**
  Compositions originales pour piano, riches en mélodies
- **Histoires courtes**
  Les mélodies racontent leur vie – des récits de 2 à 4 minutes
- **Réflexions personnelles**
  Quelques mots et réflexions entre les morceaux

Des moments privilégiés avec le public

- **Messages du public**
  Lecture de messages choisis dans la boîte aux lettres · facultatif
- **Moments de lumière**
  Un moment de lumière partagé en finale · facultatif

Musique et moments de concert



"Beauty and the Pianist"
Laeiszhalle, Hambourg (1:00)



"Wonderland"
Ehrbar Saal, Vienne (1:34)



"Pasos Perdidos"
Lichtwarksaal, Hambourg (1:00)



"Moment de lumière"
Fritz-Schumacher-Halle, Hambourg (1:00)

L'expérience du concert



Reportage et entretien

Entre les notes – Entretien avec Boris Kosak
La musique, les récits et l'idée derrière ce concert
▶ Voir le reportage (7:46 min)

Une soirée à l'univers visuel singulier

Musique et histoires se mêlent dans une mise en scène discrète. Une **boîte aux lettres, une lampe de table, des livres et un sablier** créent un univers singulier entre concert et récit.

En finale, à la demande de l'organisateur, **des sphères lumineuses** créent un moment partagé avec le public – une image silencieuse qui rend visible l'écho de la musique.



Lumières dans le public
Le final partagé



Une mélodie se raconte
« La mélodie annoncée par erreur » (1:45)

Les atouts pour les organisateurs

• **Une idée artistique originale :** « *Entre les notes* » n'est ni un récital classique ni une lecture accompagnée de musique. Musique et courts textes suivent un même parcours dramaturgique.
• **Un lien direct avec le public :** Les mélodies, claires et mémorables, sont accessibles sans connaissances musicales préalables. Les histoires créent une proximité supplémentaire, sans chercher à expliquer la musique.
• **Une proposition facile à présenter** : Le mariage de la musique mélodique pour piano et des histoires racontées par les mélodies elles-mêmes se présente clairement dans les programmes, la presse et les réseaux sociaux.
• **Des besoins techniques limités** : Il suffit d'un piano à queue ou d'un bon piano droit, d'un éclairage discret et, selon la salle et son acoustique, d'un micro pour la voix.

Boris Kosak

Boris Kosak est compositeur, pianiste et auteur installé à Hambourg. Il a étudié la philologie et la musicologie à l'Université de Cologne, puis la composition et la composition électronique à la Hochschule für Musik de Cologne. La mélodie est au cœur de sa démarche artistique. Ses œuvres pour piano allient tradition classique, couleurs néoclassiques et expressivité cinématographique.
Au piano, il interprète ses **propres** compositions et privilégie un rapport direct avec le public.
Il écrit également de courts textes littéraires. Son livre « Entre les notes » et le concert du même nom réunissent ces deux formes d'expression artistique.

Quelques lieux de concert

Laeiszhalle, Hambourg · Die Glocke, Brême · Lister Turm, Hanovre · Ehrbar Saal, Vienne · Händelhalle, Halle (Saale) · Theater Vorpommern, Stralsund

Conditions techniques

Interprète : Boris Kosak – piano et narration
Instrument : Piano à queue acoustique ou piano droit entretenu et accordé
Scène : Éclairage doux et chaleureux ; micro pour la voix et, si nécessaire, sonorisation du piano selon la taille et l'acoustique de la salle. Détails techniques à convenir.

Formules de concert

1. Entre les notes – concert intégral

Compositions originales pour piano, réflexions personnelles et histoires tirées du livre du même nom forment une soirée à la dramaturgie cohérente.

Durée : Deux parties de 40 à 45 minutes, avec entracte.

2. Entre les notes – format court

Une version condensée pour les saisons musicales, festivals et événements sans entracte. Musique et histoires s'adaptent à la durée prévue.

Durée : 60 à 75 minutes, sans entracte.

3. Récital de piano

Un récital de compositions originales ponctué de brèves présentations personnelles, des pages intimistes et cinématographiques aux pièces rythmées et pleines d'énergie.

Durée : 70 à 90 minutes, avec ou sans entracte, selon accord.

Engagements et collaborations

«*Entre les notes*» peut être programmé en concert unique, dans une saison musicale, un festival ou un événement culturel particulier.

La collaboration repose de préférence sur un cachet convenu à l'avance. Selon le contexte, des formules de partenariat ou de participation aux recettes peuvent également être envisagées.

Les frais de déplacement et, le cas échéant, d'hébergement sont convenus séparément.

Je serais heureux de vous soumettre une proposition adaptée à l'organisation et au budget de votre établissement.

Supports de communication

Photos professionnelles de l'artiste et des concerts, vidéos de concerts, textes de présentation, biographie, affiches et visuels pour les réseaux sociaux sont disponibles. Dans la mesure du possible, je fais aussi la promotion de l'événement sur mes canaux en ligne et dans ma lettre d'information.

Contact :

info@boris-kosak.com | +49 177 5987354 | https://boris-kosak.com

Images des concerts











