

BORIS KOSAK

Compositor & Pianista

ENTRE LAS NOTAS

Composiciones originales para piano y relatos breves

Dosier de presentación artística

BORIS KOSAK – ENTRE LAS NOTAS

Cuando las melodías no solo suenan, sino que también cuentan historias

Una velada de música y literatura con obras propias para piano, reflexiones personales y breves relatos de la vida de las melodías.

La experiencia musical

- **Música en directo**
  Composiciones propias de carácter melódico
- **Relatos breves**
  Las melodías cuentan su propia vida: historias de 2 a 4 minutos
- **Reflexiones personales**
  Palabras e ideas inspiradoras entre las piezas

Momentos especiales con el público

- **Mensajes del público**
  Lectura de notas elegidas del buzón del público · opcional
- **Instantes de luz**
  Un momento de luz compartido al final del concierto · opcional

Música y momentos del concierto



"Beauty and the Pianist"
Laeiszhalle, Hamburgo (1:00)



"Wonderland"
Ehrbar Saal, Viena (1:34)



"Pasos Perdidos"
Lichtwarksaal, Hamburgo (1:00)



"Momento de luz"
Fritz-Schumacher-Halle, Hamburgo (1:00)

La experiencia del concierto



Reportaje y entrevista

Entre las notas – Conversación con Boris Kosak
La música, los relatos y la idea detrás del concierto
▶ Ver el reportaje (7:46 min)

Una velada con una estética escénica propia

Música y relatos se combinan en una puesta en escena sobria. Un **buzón, una lámpara de mesa, libros y un reloj de arena** crean un espacio singular entre el concierto y la narración.

Si se desea, el final del concierto ofrece un **momento de luz compartido** con esferas luminosas entre el público – una imagen serena que hace visible el eco de la música.



Luz entre el público
El final compartido



Una melodía cuenta su historia
«La melodía anunciada por error» (1:45)

Por qué interesa este formato a los organizadores

• **Concepto artístico original:** *«Entre las notas»* no es ni un recital convencional de piano ni una lectura acompañada de música. Las obras musicales y los relatos breves forman un mismo arco dramático.
• **Conexión directa con el público:** Sus melodías, claras y memorables, llegan sin necesidad de conocimientos musicales. Los relatos crean cercanía sin pretender explicar la música.
• **Fácil de presentar y promocionar:** La combinación de música melódica para piano y relatos narrados por las propias melodías puede comunicarse con claridad en programas, prensa y redes sociales.
• **Producción sencilla:** Bastan un piano de cola o un buen piano vertical, iluminación discreta y, según la sala y su acústica, un micrófono para la voz.

Boris Kosak

Boris Kosak es compositor, pianista y escritor afincado en Hamburgo. Estudió Filología y Musicología en la Universidad de Colonia, así como Composición y Composición Electrónica en la Escuela Superior de Música de Colonia. La melodía ocupa el centro de su obra. Sus piezas para piano combinan la tradición clásica con sonoridades neoclásicas y una expresividad cinematográfica.
Como pianista, interpreta sus **propias** obras y busca el contacto directo con el público.
Además de componer, escribe breves **relatos literarios**. Su libro *«Entre las notas»* y el concierto homónimo unen ambas formas de expresión.

Escenarios y salas destacados

Laeiszhalle, Hamburgo · Die Glocke, Bremen · Lister Turm, Hannover · Ehrbar Saal, Viena · Händelhalle, Halle (Saale) · Theater Vorpommern, Stralsund

Necesidades técnicas

Intérprete: Boris Kosak – piano y narración
Instrumento: Piano de cola acústico o piano bien mantenido y afinado
Escenario: Iluminación cálida y discreta; micrófono de voz y, si es preciso, amplificación del piano según el tamaño y la acústica de la sala. Otros detalles y preparación del escenario, según lo acordado.

Formatos de concierto disponibles

1. Entre las notas – Concierto completo

Composiciones propias para piano, reflexiones personales y relatos elegidos del libro homónimo conforman una velada con una dramaturgia cuidadosamente construida.

Duración: Dos partes de 40–45 minutos, más un intermedio.

2. Entre las notas – Versión reducida

Una versión condensada para ciclos de conciertos, festivales y eventos sin intermedio. La música y los relatos se adaptan al tiempo disponible.

Duración: 60–75 minutos, sin intermedio.

3. Recital de piano solo

Un recital de composiciones propias con breves presentaciones personales: desde pasajes serenos y cinematográficos hasta piezas rítmicas y temperamentales.

Duración: 70–90 minutos, con o sin intermedio, según se acuerde.

Contratación y colaboración

«Entre las notas» está disponible para actuaciones individuales, ciclos de conciertos, festivales y otros eventos culturales.

La colaboración se plantea preferentemente sobre la base de unos honorarios acordados. Según las características del evento, también son posibles fórmulas de cooperación o participación en los ingresos.

Los gastos de viaje y, en su caso, de alojamiento se acuerdan por separado.

Estaré encantado de presentar una propuesta adaptada a las condiciones organizativas y económicas de su espacio.

Material promocional

Se facilitan fotografías profesionales del artista y de conciertos, vídeos en directo, textos del programa, una biografía, carteles y materiales para redes sociales. Siempre que sea posible, también difundo el concierto a través de mis propios canales y boletín informativo.

Contacto:

info@boris-kosak.com | +49 177 5987354 | https://boris-kosak.com

Impresiones fotográficas











